

‘Het komt wel heel dichtbij’

Bomwrakken Bagdad tentoongesteld bij museum Boijmans



De autobomwrakken trekken veel bekijks bij het museum Boijmans van Beuningen.

BEKIJKS. De wrakken op de stoep voor het museum Boijmans van Beuningen trekken al veel bekijks als de laatste hand aan de tentoonstelling wordt gelegd en de laatste poot onder één van de verroeste carrosserieën wordt gelast. Niet iedereen weet dat het twee bomwrakken zijn, waarmee op 5 maart een aanslag is gepleegd in Bagdad waarbij dertig mensen om het leven zijn gekomen. De bomwrakken werden tentoongesteld tijdens het kunstenfestival ‘De Wereld van Witte de With’.

ZO FIETST BEELDEND kunstenaar Peter Sutherland nietsvermoedend langs, maar stopt omdat de twee wrakken

hem fascineren. Ter plaatse hoort hij dat het bomwrakken uit Irak zijn. “De perfecte manier om de wrange boodschap van de oorlog in Irak over te brengen”, zegt hij zichtbaar aangeslagen. “Het komt zo wel heel dichtbij, het raakt me.”

“Als kunst vind ik het vrij gewaagd.”

Vorbijganger Dan Lentelink

EEN ANDERE VOORBIJGANGER vindt het beeld in eerste instantie rotzooi, maar dat verandert wanneer hij hoort dat het autowrakken van Iraakse bomaanslagen zijn. “Het krijgt

zo meer inhoud. We staan er eigenlijk nooit bij stil wat er daar aan de hand is, maar het zou duidelijker zijn als de kunstenaar er foto’s van Irak omheen had gehangen. Nu zou ik daar aan voorbijgelopen zijn.”

Docent Dan Lentelink vindt de autowrakken bij het Boijmans ‘niet confronterend’. “Het verhaal erachter wel, maar los daarvan vind ik het als object wel mooi om te zien. Elke dag lees je over de situatie in Irak in de kranten en zie je de beelden op televisie. Ik ben er inmiddels aan gewend. Zoals het hier nu staat komt het erg dichtbij, maar ook nu

Macaber project uit respect voor dood en verderf

stap je zo weer je eigen leven in.”

DE AUTOWRAKKEN ZIJN door de kunstenaars Jonas Staal en Jack Segbars uit Bagdad overgevlogen. De kunstenaars willen weten wat gebeurt als je een voorwerp uit z’n dagelijkse omgeving haalt en dit in het echt ziet, in plaats van via de krant of televisie. “Misschien is dit project macaber, maar we doen het ook uit respect voor dood en verderf. Misschien wel goed om iets te zien wat confronteert”, zegt Jack Segbars.

KIRSTEN LÖFFLER
verslaggever@metronieuws.nl

